

SEGUNDA FERIA DE LOS INVENTOS

"Sin un marco como éste los inventores independientes no tendrían modo de llegar a los medios de producción", explica uno de los organizadores de la Feria de los Inventos, que en su segunda edición permanece hasta el domingo en el Centro Municipal de Exposiciones. Y, en efecto, no resulta sencillo el ingreso al mercado de submarinos personales, parasoles para autos con energía electroestática, bombas de flujo sanguíneo pulsátil o ralladores de jabón en pan para hacer jabón en polvo.



GASAS UEDERES, SAIGHO Chicos y no tanto lidiando con el cilindro-pela-rodillas.

Un invento en sí misma, la Feria de los Inventos ofrece hasta el domingo su segunda edición, en la cual se exhiben desde un extraño método de estacionamiento callejero hasta un despertador para sordos, desde una parrilla cuyo combustible es el papel hasta una máquina para mecer cunas de bebés, que no es una abuela.

La exhibición de curi



Un auto solar, como puede verse, tecnología de punta...

(Por Marcelo Panozzo) La segunda Feria de los Inventos, que hasta el próximo domingo puede visitarse en el Centro Municipal de Exposiciones de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, es una especie de imperio del pasen y vean sólo que sin impetu. Ningún señor se desgañita frente a su stand pregonando su invención, intentando, que su público salga del sitio creyendo haber visto algo realmente importante. Cada inventor/expositor está alli, frente a su criatura, con cara de sí, fui yo y ganas de que el tiempo pase con la mayor amabilidad posible.

"Sin un marco como éste, los inventores independientes no tendrían modo de llegar a los medios de producción", explica Mauricio Barouille, ingeniero, coordinador general y director técnico de la feria y titular

Publicaciones

PENSAR LA CUDAD

MERECER LA CIUDAD. Los pobres y el derecho al espacio urbano, de Oscar Oszlak. Colección CEDES-Humanitas, 1991.

(Por M. P.) Merecer la ciudad-Los pobres y el derecho al espacio urbano, la investigación de Oscar Oszlak que acaban de editar Cedes y Humanitas, toma su título de la expresión de cierto intendente metropolitano de días de la dictadura militar última: "Hay que merecer vivir en la ciudad; no cualquiera puede vivir en ella".

"En muchos sentidos, los cambios producidos en la sociedad argentina durante los casi ocho años del gobierno militar instaurado en 1976, configuran una verdadera revolución social", sostiene el autor en su introducción: el libro detalla los cambios sufridos por la estructura social de la ciudad entre 1976 y 1980.

Merecer la ciudad recorre en de-

Merecer la ciudad recorre en detalle las estructuras urbanas y politicas públicas en ese período, las transformaciones en el mercado, la mentada erradicación de villas —en la que cerca de trescientas mil personas perdieron sus viviendas por la fuerza— las expropiaciones en días de la construcción de las autopistas y la política de relocalización industrial del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

Hoy día se recuerda la política de erradicación sólo para llevar adelante una en contrario y el libro de Oszlak pone énfasis especial en ese punto. Así, entonces, reseña que "durante 1977 diversos medios difundieron la noticia de que contingentes de familias bolivianas y paraguayas, residentes en villas de emergencia, habían sido enviadas en trenes especiales a sus países de origen por no contar con los medios para obtener una vivienda alternativa. Simultáneamente, el Gobierno procedia a iniciar el desalojo y expulsión de los habitantes de las villas existentes dentro del perimetro de la ciudad de Buenos Aires, encarando de inmediato, en los terrenos desalojados, obras viales, parquizaciones y construcciones variadas".

Según la sintesis que el autor traza hacia el final del trabajo, éste "debe entenderse como un esfuerzo por develar cómo funcionan los mecanismos de formulación e implementación de políticas públicas en un contexto social específico". Oszlak, doctor en Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires y en Ciencias Políticas de la Universidad de California, sigue con que "el objeto es comprender cómo se hace política, no en un sentido macrosocial, es decir considerando la relación global de fuerzas políticas y los patro-

nes de dominación resultantes, sino en un nivel mucho más concreto, cotidiano aprehensible. Un nivel donde
puedan identificarse actores, recursos, estrategias, conflictos; donde
pueda recrearse un escenario que no
sólo nos revele casuisticamente lo
que ocurre en ese plano específico de
la vida política de una sociedad, sino que permite también generalizar
ciertas pautas de funcionamiento de
esa sociedad y del estado con el cual
se halla complejamente articulada".



Publicaciones

en un nivel mucho más concreto, co-

puedan identificarse actores, recur-

pueda recrearse un escenario que no

sólo nos revele casuísticamente lo

que ocurre en ese plano específico de

la vida política de una sociedad, si-

no que permite también generaliza-

ciertas pautas de funcionamiento de

os, estrategias, conflictos; donde

Chicos y no tanto lidiando con el cilindro-pela-rodillas.

derecho al espacio urbano, de Oscar Os.

lak. Colección CEDES-Humanitas, 1991

(Por M. P.) Merecer la ciudad-Los pobres y el derecho al es-

pacio urbano, la investigación de Os-

car Oszlak que acaban de editar Ce-

des y Humanitas, toma su título de

la expresión de cierto intendente me

tropolitano de dias de la dictadura

militar última: "Hay que merecer vi-vir en la ciudad; no cualquiera pue-

producidos en la sociedad argentina

durante los casi ocho años del go-

hierno militar instaurado en 1976

configuran una verdadera revolución

social", sostiene el autor en su intro

ducción: el libro detalla los cambio

sufridos por la estructura social de

Merecer la ciudad recorre en de

talle las estructuras urbanas y polí-

ticas públicas en ese período, las

transformaciones en el mercado, la

mentada erradicación de villas --en

sonas perdieron sus viviendas por la

fuerza- las expropiaciones en días

de la construcción de las autopistas

y la politica de relocalización indus-trial del gobierno de la provincia de

Hoy día se recuerda la politica de

erradicación sólo para llevar adelante una en contrario y el libro de Osz-

lak pone énfasis especial en ese pun-to. Así, entonces, reseña que "du-

rante 1977 diversos medios difundie

ron la noticia de que contingentes de

familias bolivianas y paraguayas, re-

bían sido enviadas en trenes especia-

les a sus países de origen por no con-

tar con los medios para obtener una

vivienda alternativa. Simultánea-

mente, el Gobierno procedía a iniciar el desalojo y expulsión de los habi-

tantes de las villas existentes dentro

del perimetro de la ciudad de Bue-

nos Aires, encarando de inmediato

en los terrenos desalojados, obras

viales, parquizaciones y construccio

Según la sintesis que el autor tra-za hacia el final del trabajo, éste

"debe entenderse como un esfuer-zo por develar cómo funcionan los

mecanismos de formulación e imple-

mentación de políticas públicas en un

contexto social específico". Oszlak, doctor en Ciencias Económicas de la

Universidad de Buenos Aires y en Ciencias Políticas de la Universidad

de California, sigue con que "el ob-

jeto es comprender cómo se hace po-

lítica, no en un sentido macrosocia

es decir considerando la relación glo bal de fuerzas politicas y los patro

nes variadas

dentes en villas de emergencia, ha-

Ruenos Aires

la que cerca de trescientas mil per

la ciudad entre 1976 y 1980.

"En muchos sentidos, los cambios

de vivir en ella".

Un invento en sí misma, la Feria de los Inventos ofrece hasta el domingo su segunda edición, en la cual se exhiben desde un extraño método de estacionamiento callejero hasta un despertador para sordos, desde una parrilla cuyo combustible es el papel hasta una máguina para mecer cunas de bebés, que no es una abuela

La exhibición de curiosidades



Un auto solar, como puede verse, tecnología de punta,

que hasta el próximo domingo puevisitarse en el Centro Municipal de Exposiciones de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, es una especie de imperio del pasen y vean sólo que sin impetu. Ningún señor se desgañita frente a su stand pregonando su invención, intentando que su público salga del sitio creyendo haber visto algo realmente importante. Cada in-ventor/expositor está allí, frente a su criatura, con cara de sí, fui vo y ganas de que el tiempo pase con la ma-yor amabilidad posible.

"Sin un marco como éste, los inventores independientes no tendrian modo de llegar a los medios de producción", explica Mauricio Barouille, ingeniero, coordinador general y or récnico de la feria y titular

de un prototipo que permita la ex-posición del invento. Así fue que se presentaron quinientos proyectos pa-ra competir por las doscientas plazas vacantes en esta segunda edición. Proyectos que, en realidad, tuvieron que pujar también junto a otros tanlos remanentes del año pasado. En la feria hay, básicamente, dos sectores de stands, por un lado los alquilados con fines de lucro por empresas e instituciones diversas, y por otro, los doscientos inventores que ocupan sus espacios de forma gratui-

"Este año decidimos poner el

da, perfeccionada, ampliada en su

convocatoria a colegios y en su pro-gramación de actividades para niños

El criterio fundamental para la se-

lección de inventores es la existencia

(ver recuadro)

tos, sociedad sin fines de lucro crea-

da a fines del año pasado para con-

tener a los inventores de modo más

o menos institucional. La primera edi-

ción de la feria tuvo lugar entre el 16

de noviembre y el 2 de diciembre de

1990. Se hacía, conceden desde la Subsecretaria de la Juventud —ges-

tora de aquella edición y apoyo prin

cipal de ésta-, casi como una prue

ba por la que finalmente pasaron

más de cien mil espectadores. Este

año, cuentan, la idea fue redondea-

acento en tres puntos que creemos fundamentales —sigue Barouille—: promover la visita de colegios, activar el contacto con organizaciones similares de Estados Unidos y dar carácter federal a la feria aunque se trate de una iniciativa municipal." Cada uno de los puntos puede constatar parado en cualquier sitio de la feria -básicamente en la zona de inventores o en los diversos talleresimplica ser arrasado por un verdadero parvulario, "Y eso que hoy es un día tranquilo", advierte Claudia Roiz, directora pedagógica de la feria, mientras es arrollada por decenas de niños con distintos uniformes escolares; "hubo días de cinco mil personas adentro y cuadras de cola afuera", concluye. El segundo punto se cubre con la presencia de dos organizaciones de inventores de Esta dos Unidos: la ISC y la Inpex, sigla, esta última, que significa Inven-tion/New Product Exposition, entidad que entre el 14 y el 16 de mayo de 1992 celebrará en Pittsburgh su

edición número ocho contando con veinte expositores recientemente seleccionados entre los doscientos que alberga la feria porteña. Uno de los objetivos de la Fundación Feria de los Inventos es poder solventar las estadías de los expositores del interior del país, cerrando así el tercer pun-to: en la feria hay inventores de Neuquén, Santa Cruz, Jujuy, Córdoba, Entre Ríos y San Luis.

Dos de los expositores de la edición anterior tuvieron rápida inserción en el mercado y fueron los creadores de una jeringa anti-SIDA y una máquina automática de café express. El mismo destino parecen aguardar los dos primeros de la selección hecha por Inpex: uno creador de un extraño método de estacionamiento callejero según el cual levantando la cola del auto no hace falta ninguna maniobra; el otro, doctor Francisco de Pedro, responsable de una bomba de flujo sanguíneo pulsátil que reempla za al clásico flujo por un bombeo similar al producido por el corazón.

Hay, claro está, de todo un poco. Maniquies plegables, una familia de ellos, de marca Metrópolis: triciclos nismo de un bote de remos; autos impulsados por energia solar; una computadora capaz de llevar adelante un estudio de personalidad a partir de la firma de una persona: una bomba que arroja dos millones de litros de agua por hora; una parrilla para hacer asado que funciona con

Créase o no, hay mimos hasta en la Feria de los Inventos

bollos de papel como todo combustible y otra que es portátil y giratoria: un submarino personal: un torno portátil; parasoles que se adhie ren al parabrisas del auto con energía electroestática; espejos utilizados para la publicidad: techos infranqueables para el agua; una máquina para mecer la cuna del bebé y varios

Pasen v vean, también, el stand de la Asociación Argentina de Amigos de la Astronomía (¡¡¡AAAA!!!) o el de la Cámara Argentina de la Industria del Letrero Luminoso.

A las 18 del martes se podía atender, también, a un curso de resucitación o a las Olimpiadas Matemáticas, preparación de las próximas Olimpiadas Matemáticas Iberoame-ricanas, dice alguien. También hay una enorme pantalla, a la izquierda del predio, sobre la que cada tanto oyectan vidas y obras de grandes valores de la invención, o fetiches tecnológicos o noticieros tecnológicos o adelantos tecnológicos o tec nologías de punta al día. Hay tam-bién una sala de conferencias por la que ha pasado cantidad de gente y que espera para el sábado, día anterior a la clausura, a las megaestrellas de la comunicación entre seres humanos Carlos Abrevava v Aleian dro Dolina.

Declarada de Interés Nacional por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Presidencia y por la Secretaria de Educación y Cultura de la Municipalidad, la Segunda Feria de los Inventos planea va perpetuarse, al menos en una tercera entrega. En tan-to, sigue abierta, hasta el domingo próximo, con los Redonditos de Ricota y Soda Stereo como toda banda de sonido porque, de otra manera. los chicos no estarian tan a ousto. Quizá los inventores tampoco lo estén pero, finalmente, ése bien pue

VELEZ SARSFIELD

Cómodo, práctico, funcional: el famoso invento

LOS BARRIOS

Intersección de la calle Cervantes con la calle Parroquia San Ramón Lacarra y Falcon. le Menden Velas. Cervantes. Entre las dos Nonto Briting Plaza V. Bellini Ex Parada de tranvias Galle El Sereno. tracen una Doble Mano. esperando 2 y 5. Excentro de Todas duermen una plaza entra más gente orturas El Olimpo. que esto se llamo de dia y viven de noche Carricomes una uturo Shopping -PUPPER Gle Checoslovaguia D Primavera de Praga Municipales son Catedral Católica nosotros, las Vitas son aignas D Urcania (YKPAIHCKA Calle Menendez KATOWINGKA KATENY) Pelayo. Casas de Desconacen a Thompson & Williams Glie Moctezuma Abbat y Gostello, anta Maria del culo Social Mariano Calle Bolo Rodesta Plaza de la Bandera. Aqui Actuar para vivir alle Goya. La Maja nunca llueve, arriba el tener una calle esperael tranvia 2 cielo siempre es celeste y bysed la calle suscado por una nube, y el Volvamos a las piotadas La J. B. Alberdi. Zong de Cerámicos sol aparece si alguna chical quiere querra, o mastil.

Cuando la ciudad propiamente dicha no era más que el centro, los suburbios de Buenos Aires eran casi indiferenciados: caseríos, quintas densamente arboladas, alguna fonda, alguna pulpería, alguna estación ferroviaria, alguna plaza, alguna capilla, algún camino no-table. Como el de Gauna, confin norte de la Floresta en el siglo pasado, después del cual comenzaban los extensos alfalfares y los campos de pastoreo. En ese momento, Vélez Sarsfield —hoy limitado por Maria-no Acosta, Segurola, Juan Agustín García, Lope de Vega, Corro, Medina y Juan Bautista Alberdi- era parte de la Floresta, y aún hoy algunos vecinos creen que esa unidad no fue quebrada por la división

La población fue probablemente anterior a la llegada del ferrocarril en 1857, línea que dio popularidad a la zona y que entre 1888 y 1944 llevó el nombre de Vélez Sarsfield; de hecho, las fincas de las familias Viejobueno y Frion eran tan tradicionales que se confundian con el barrio mismo —su pozo con brocal de hierro labrado era una identificación de la zona—; el caserón de Campana, que llegó a darle nombre a un camino hacia el oeste, se mantuvo hasta 1945

En 1889 arribaron los primeros tranvías de caballo, que hasta entonces no pasaban de Flores, acortaron las distancias con el centro y facilitaron el aumento de la densidad demográfica en la zona; los primitivos quintones de cuatro a cinco manzanas se subdividie ron, se habilitaron calles, se inauguraron plazas -la mismísima Vélez Sársfield, por ejemplo- y hasta un mercado, previsiblemente homónimo, donde hoy se cruzan Yerbal y Chivilcoy. Una subintendencia resolvía de modo semiautónomo los asuntos administrati vos del lugar, hasta que, el 26 de enero de 1910, la gestión metropolitana decidió el divorcio: ese día comenzó la individualización de Vélez Sarsfield con la creación de otra subintendencia, propia del nuevo barrio, cuya jurisdicción era mucho más amplia que la que hoy encierran los vecinos Villa Luro. Monte Castro. Floresta y Parque Avellaneda. Las razones de la división eran los pobladores en aumento, más por migración que por tesa de natalidad, y esa característica marcó también la forma de urbanización: se poblaron los bal-díos, desaparecieron los tambos y hornos, se lotearon los parques y se edificó.

Otra historia de confusión de límites pertenece al Club Vélez Sarsfield, fundado en el túnel de la estación que llevaba ese nombre pero quedaba en Flores-ta y que actualmente tiene su sede en Liniers; cuando era del barrio, entre 1911 y 1913, funcionaba como lo-cal en un potrero de Mariano Acosta, Juan Bautista Alberdi, Ensenada v José Bonifacio

Creatividad o tinta invisible

"A los niños no hay modo de sacarlos de aqui", revela Claudia Roiz, directora pedagógica de la Segunda Feria de los Inventos eguramente no hay, día a día, más chicos de jardin de infantes y primaria que de secundaria pero, qué duda cabe, parecen muchos más. Los hay por alli, trepados a unas extrañas pelotas y cilindros inflados, o raspándose las rodillas en cada caida de una especie de rueda metálica. Más allá juegan con todo tipo de módulos para armar donde hay mecanos y otros juegos de estilo similar pero también están los increíbles Lego, miles

de ellos para quien lo disponga. Un stand de la Secretaria de Educación y Cultura municipal sugiere que hagamos papel con el papel y alli hay decenas y decenas de crios recortando papelitos tratando de hacer titeres. Los titeres son divertidos, pero no tanto como la tinta invisible: eso es la vida, según entienden los niños que, inmediatamente, dejan de lado las tijeras y la boligoma para ingresar al fascinante mundo del espionaje y la tinta invisible.

Claudia Roiz habla de incentivar la creatividad y dice que eso es importante pero la tinta invisible es otra cosa, parecen decir los chicos; creatividad ya tenemos, ahora que-

Hay cantidad de talleres para incentivar

dispuestos en general. En el taller de plástica se enchastran y en el de fotografía sacan fotos y aprenden a revelar; en el de música juegan con unas máquinas y unos teclados como naves y en el de computación diseñan el recorrido que se les ocurre, en pantalla, para que un cochecito amarillo lo repita so

Hay chicos inventores, también Enanos de jardín hasta preadolescentes de séptimo grado. El stand del colegio Martin Buber ex hibe las invenciones de los chiquillos. Dos hechas con cajas de zapatos se llevan el pri-mer premio: rallador de jabón en pan para hacer jabón en polvo, y un lustrador de zapatos; hay también un despertador para sordos que, obviamente, no hace ruido, pero ejerce algún otro tipo de violencia sensorial hay un sostenedor de libros que es una especie de serpiente que se coloca en la cintura del potencial lector y eleva ante él un par de manos que, teóricamente, sostienen el libro Los niños desarrollaron también un sistema de riego para macetas: todo, la cañeria y los cubos de agua deben ubicarse sobre las macetas. De todos modos el mayor empeño de los niños inventores está en desarrollar cualquier tipo de prototipos de autos a control remoto: la tinta invisible de la mecánica.

Jueves 12 de setiembre de 1991

Jueves 12 de setiembre de 1991

OS Y ITO

de la Fundación Feria de los Inventos, sociedad sin fines de lucro creada a fines del año pasado para contener a los inventores de modo más o menos institucional. La primera edición de la feria tuvo lugar entre el 16 de noviembre y el 2 de diciembre de 1990. Se hacía, conceden desde la Subsecretaria de la Juventud —gestora de aquella edición y apoyo principal de ésta—, casi como una prueba por la que finalmente pasaron más de cien mil espectadores. Este año, cuentan, la idea fue redondea-

Firma

Intersección de la calle Cervantes con la calle

Cervantes. Entre las dos

Calle Beyrouth. Un descendiente del Libanouth.

Galle Delambre

Pasaje Delased.

Calle Atahualpa.

municipales son

de nosotros, las

vaguitas son ajenas

Los imprestos

hacen una Doble Mano.

108

da, perfeccionada, ampliada en su convocatoria a colegios y en su programación de actividades para niños (ver recuadro).

El criterio fundamental para la selección de inventores es la existencia de un prototipo que permita la exposición del invento. Así fue que se presentaron quinientos proyectos para competir por las doscientas plazas vacantes en esta segunda edición. Proyectos que, en realidad, tuvieron que pujar también junto a otros tantos remanentes del año pasado. En la feria hay, básicamente, dos sectores de stands, por un lado los alquilados con fines de lucro por empresas e instituciones diversas, y por otro, los doscientos inventores que ocupan sus espacios de forma gratuita.

ta.
"Este año decidimos poner el acento en tres puntos que creemos fundamentales —sigue Barouille—: promover la visita de colegios, activar el contacto con organizaciones similares de Estados Unidos y dar carácter federal a la feria aunque se tra-te de una iniciativa municipal." Cada uno de los puntos puede consta-tarse: el primero es fácil porque estar parado en cualquier sitio de la fe-ria —básicamente en la zona de inventores o en los diversos talleresimplica ser arrasado por un verdadero parvulario. "Y eso que hoy es un día tranquilo", advierte Claudia Roiz, directora pedagógica de la fe-ria, mientras es arrollada por decenas de niños con distintos uniformes escolares; "hubo días de cinco mil personas adentro y cuadras de cola afuera", concluye. El segundo pun-to se cubre con la presencia de dos organizaciones de inventores de Esta-dos Unidos: la *ISC* y la *Inpex*, sigla, esta última, que significa Inven-tion/New Product Exposition, entidad que entre el 14 y el 16 de mayo de 1992 celebrará en Pittsburgh su edición número ocho contando con veinte expositores recientemente seleccionados entre los doscientos que
alberga la feria porteña. Uno de los
objetivos de la Fundación Feria de
los Inventos es poder solventar las estadías de los expositores del interior
del país, cerrando así el tercer punto: en la feria hay inventores de Neuquén, Santa Cruz, Jujuy, Córdoba,
Entre Ríos y San Luis.

Dos de los expositores de la edi-

Dos de los expositores de la edición anterior tuvieron rápida inserción en el mercado y fueron los creadores de una jeringa anti-SIDA y una
máquina automática de café express.
El mismo destino parecen aguardar
los dos primeros de la selección hecha por Inpex: uno creador de un extraño método de estacionamiento calejero según el cual levantando la cola del auto no hace falta ninguna maniobra; el otro, doctor Francisco de
Pedro, responsable de una bomba de
flujo sanguineo pulsátil que reemplaza al clásico flujo por un bombeo similar al producido por el corazón.

Hay, claro está, de todo un poco. Maniquies plegables, una familia de ellos, de marca Metrópolis; triciclos que funcionan con el mismo mecanismo de un bote de remos; autos impulsados por energia solar; una computadora capaz de llevar adelante un estudio de personalidad a partir de la firma de una persona; una bomba que arroja dos millones de litros de agua por hora; una parrilla para hacer asado que funciona con



Créase o no, hay mimos hasta en la Feria de los Inventos.

bollos de papel como todo combustible y otra que es portátil y giratoria; un submarino personal; un torno portátil; parasoles que se adhieren al parabrisas del auto con energía electroestática; espejos utilizados para la publicidad; techos infranqueables para el agua; una máquina para mecer la cuna del bebé y varios tipos de robots, muy simples ellos. Pasen y vean, también, el stand de la Asociación Argentina de Amigos de la Astronomía (¡¡¡AAAA!!!) o el de la Cámara Argentina de la Industria del Letrero Luminoso.

A las 18 del martes se podía atender, también, a un curso de resucitación o a las Olimpíadas Matemáticas, preparación de las próximas Olimpiadas Matemáticas, preparación de las próximas Olimpiadas Matemáticas Iberoamericanas, dice alguien. También hay una enorme pantalla, a la izquierda del predio, sobre la que cada tanto se proyectan vidas y obras de grandes valores de la invención, o fetiches tecnológicos o noticieros tecnológicos o adelantos tecnológicos o tecnologías de punta al día. Hay también una sala de conferencias por la que ha pasado cantidad de gente y que espera para el sábado, día anterior a la clausura, a las megaestrellas de la comunicación entre seres humanos Carlos Abrevaya y Alejandro Dolina

Declarada de Interés Nacional por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Presidencia y por la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad, la Segunda Feria de los Inventos planea ya perpetuarse, al menos en una tercera entrega. En tanto, sigue abierta, hasta el domingo próximo, con los Redonditos de Ricota y Soda Stereo como toda banda de sonido porque, de otra manera, los chicos no estarían tan a gusto. Quizá los inventores tampoco lo estén pero, finalmente, ése bien puede ser el espectáculo.



Cómodo, práctico, funcional: el famoso invento argentino.

VELEZ SARSFIELD

Cuando la ciudad propiamente dicha no era más que el centro, los suburbios de Buenos Aires eran casi indiferenciados: caseríos, quintas densamente arboladas, alguna fonda, alguna pulpería, alguna estación ferroviaria, alguna plaza, alguna capilla, algún camino notable. Como el de Gauna, confín norte de la Floresta en el siglo pasado, después del cual comenzaban los extensos alfalfares y los campos de pastoreo. En ese momento, Vélez Sarsfield—hoy limitado por Mariano Acosta, Segurola, Juan Agustín García, Lope de Vega, Corro, Medina y Juan Bautista Alberdi— era parte de la Floresta, y aún hoy algunos vecinos creen que esa unidad no fue quebrada por la división administrativa.

La población fue probablemente anterior a la llegada del ferrocarril en 1857, línea que dio popularidad a la zona y que entre 1888 y 1944 llevó el nombre de Vélez Sarsfield; de hecho, las fincas de las familias Viejobueno y Frion eran tan tradicionales que se confundian con el barrio mismo —su pozo con brocal de hierro labrado era una identificación de la zona—; el caserón de Campana, que llegó a darle nombre a un camino hacia el oeste, se mantuvo hasta 1945.

En 1889 arribaron los primeros tranvías de caballo, que hasta entonces no pasaban de Flores, acortaron las distancias con el centro y facilitaron el aumento de la densidad demográfica en la zona: los primitivos quintones de cuatro a cinco manzanas se subdividieron, se habilitaron calles, se inauguraron plazas—la mismisima Vélez Sársfield, por ejemplo— y hasta un mercado, previsiblemente homónimo, donde hoy se cruzan Yerbal y Chivilcoy. Una subintendencia resolvia de modo semiautónomo los asuntos administrativos del lugar, hasta que, el 26 de enero de 1910, la gestión metropolitana decidió el divorcio: ese día comenzó la individualización de Vélez Sarsfield con la creación de otra subintendencia, propia del nuevo barrio, cuy jurisdicción era mucho más amplia que la que hoy encierran los vecinos Villa Luro, Monte Castro, Floresta y Parque Avellaneda. Las razones de la división eran los pobladores en aumento, más por migración que por tasa de natalidad, y esa característica marcó también la forma de urbanización: se poblaron los baldíos, desaparecieron los tambos y hornos, se lotearon los parques y se edificó.

Otra historia de confusión de limites pertenece al Club Vélez Sarsfield, fundado en el túnel de la estación que llevaba ese nombre pero quedaba en Floresta y que actualmente tiene su sede en Liniers; cuando era del barrio, entre 1911 y 1913, funcionaba como local en un potrero de Mariano Acosta, Juan Bautista Alberdi, Ensenada y José Bonifacio.

Creatividad o tinta invisible

"A los niños no hay modo de sacarlos de aqui", revela Claudia Roiz, directora pedagógica de la Segunda Feria de los Inventos. Seguramente no hay, día a día, más chicos de jardín de infantes y primaria que de secundaria pero, qué duda cabe, parecen muchos más. Los hay por allí, trepados a unas extrañas pelotas y cilindros inflados, o raspándose las rodillas en cada caída de una especie de rueda metálica. Más allá juegan con todo tipo de módulos para armar donde hay mecanos y otros juegos de estilo similar pero también están los increibles Lego, miles de ellos para quien lo disponga.

Un stand de la Secretaria de Educación y

Un stand de la Secretaria de Educación y Cultura municipal sugiere que hagamos papel con el papel y allí hay decenas y decenas de crios recortando papelitos tratando de hacer titeres. Los títeres son divertidos, pero no tanto como la tinta invisible: eso es la vida, según entienden los niños que, inmediatamente, dejan de lado las tijeras y la boligoma para ingresar al fascinante mundo del espionaje y la tinta invisible.

Claudia Roiz habla de incentivar la crea-

Claudia Roiz habla de incentivar la creatividad y dice que eso es importante pero la tinta invisible es otra cosa, parecen decir los chicos; creatividad ya tenemos, ahora queremos tinta invisible.

Hay cantidad de talleres para incentivar

la creatividad y allí hay chicos, muchos, bien dispuestos en general. En el taller de plástica se enchastran y en el de fotografía sacan fotos y aprenden a revelar; en el de música juegan con unas máquinas y unos teclados como naves y en el de computación diseñan el recorrido que se les ocurre, en pantalla, para que un cochecito amarillo lo repita sobre una meca.

Hay chicos inventores, también. Enanos de jardin hasta preadolescentes de séptimo grado. El stand del colegio Martín Buber exhibe las invenciones de los chiquillos. Dos hechas con cajas de zapatos se llevan el primer premio: rallador de jabón en pan para hacer jabón en polvo, y un lustrador de zapatos; hay también un despertador para sordos que, obviamente, no hace ruido, pero ejerce algún otro tipo de violencia sensorial; hay un sostenedor de libros que es una especie de serpiente que se coloca en la cintura del potencial lector y eleva ante él un par de manos que, teóricamente, sostienen el libro. Los niños desarrollaron también un sistema de riego para macetas: todo, la cañería y los cubos de agua deben ubicarse sobre las macetas. De todos modos el mayor empeño de los niños inventores está en desarrollar cualquier tipo de prototipos de autos a control remoto: la tinta invisible de la mecánica.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

EXPOSICIONES

Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, enorme muestra colectiva en las Sa-las 20, anexos 20, 21, 22, Primer Espacio A, B y C y en las instalaciones del Museo Sivo-ri en el Centro. Hasta el próximo 15 y en el horario de 14 a 21 entre martes y viernes, am-pliado de 10 a 21 los sábados, domingos y

pliado de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados. • Premio Joven Pintura Argentina 1991, or-ganizado por la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. En las Salas 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15. Hasta el próximo 29 y en el ho-

13, 1-7 to-rario habitual. • Prebienal de Arte Joven. Pintura, escultu-e, grabado y dibujo en las Salas 1, 2, 3, 4, 5, 16, 16 bis, 17, 18 y 18 bis. Desde mañana y hasta el próximo 22, en el mismo horario.

¿Que no...?, de Antonio Fernández Ferrer, Christian Boyer y Jesús Cracio, quien a su vez está a cargo de la dirección. Basado en los Ejercicios de estilo de Raymond Queneau. A las 23 el viernes y el sábado, en el Auditó-rium, con una entrada de cuarenta mil aus-trales.

Tres poemas, con música de Fran Lorca, Ires poemas, con musica de Fran-cisco Köpfl, dirección y coreogarfias de No-ra Codina, escenografía y vestuario de Muni Zuccheri. Producido por el Centro de Exper-rimentación en Opera y Ballet (CEOB), hoy a las 20,30, en el Auditorium.

• Un circo para imaginar, de Beatriz Iaco-viello, con dirección de Ricardo Miguelez e interpretación del grupo Pepe Biondi. El sá bado y el domingo a las 17.30 en el Patio del

MUSICA

Octavo Ciclo de Conciertos de Cámara '91, coordinados por Susana Agrest y comentados por Ernesto Epstein, El domingo se presentará a las 21.30—en un ensayo abierto—y a las 18.30 el Cuarteto Buenos Aires, con la pianista chilena María Iris Radrigán, Interpretarán obras de Brahms y Mozart.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

Cachorros, versión de un cuento de Horacio Quiroga escrita por Federico y Carlos Ovejero, interpretada por el grupo Jupi-Nuky. Todos los domingos a las 17.30 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

La espera tragica, de Eduardo Pavlovsky, con interpretación y dirección colectiva del grupo teatral Rango y Midia. Todos los domingos de setiembre a las 19.30 en la Sala Juan Bautista Alberdi. Juan Bautista Alberdi

Juan Bauusta Alberdi.

*Pedido de mano, de Anton Chéjov, con di-rección de Dardo Dozo e interpretación de Carlos Romero Franco, José María Rodri-guez y Marías Salas. El miércoles a las 21 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

Cineclub Infantil, películas y cortos para niños que seleccionan Víctor Iturralde y Ro-



sario Luna. Los sábados a las 18 en la Sala

**Homenaje a Mozart, concierto de la pia-nista Eugenia Aronovich. El miércoles 18 a las 19, en la Sala Enrique Muiño.

DANZA

Sin apariencias, coreografías compuestas e interpretadas por Jorgelina Martínez D'Ors, que se presentan este sábado a las 21 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

Los invertidos, de José González Castillo

Los invertidos, de Alberto Ure, a cargo también de la dirección. Con la actuación de Antonio Grimau, Cristina Banegas, Tony Vilas yelenco. En la Sala Casacuberta, de martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 22.30

Florita, la niña perseguida, de Bernardo Cargey on dirección de Lorenzo Quinteros. En la Sala Cunill Cabanellas, a las 21.30 los miercoles y los jueves, a las 22.30 los omiercoles y los jueves, a las 22.30 los omierces y los sábados y a las 20.30 los domingos.

Un día de éstos, de Carlos Vittorello, con dirección de Santángelo e interpretación de Maria Cristina Laurenz, Alicia Berdaxagar, Tito Hass y otros. De jueves a sábado a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

Cuarteto, de Eduardo Royner, con dirección de Sergio Renán. De jueves a domingos a las 20.30 en la Sala Casacuberta.

Los caminos de Don Quijote, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Bufano. El sábado y

el domingo a las 16, en la Sala Martín Co-ronado, dos funciones de preestreno.

Concierto para niños, organizado por el Collegium Musicum, este domingo a las 11.15 en la Sala Casacuberta.

Quinteto Fat's Fernández, jazz. El viernes las 13 en el Hall Central.

PANZA - Tango por dos, danza-teatro. Coreografía y dirección de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, con dirección musical de Daniel Binelli. De jueves a domingos a las 22.30 en

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

Corrientes 1659

Mi Buenos Aires tanguero, continuación del ciclo Martes de tango en el Alvear. Con Alberto Castillo, Nelly Omar, Enrique Dumas y Beba Bidart, además de la participación de Jorge Dragone y el ballet de Gloria y Eduardo. Los martes a las 21.

La Cenicienta y otros cuentos, danza-teatro. Con coreografías y dirección de Norma Binaghi y Esther Ferrando, los sábados y los domingos a las 17.30.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS Córdoba 6056

• Gotán, de Julio Tahier, a cargo de la di-rección también junto con Gladys Romero Marcial. Viernes y sábados a las 21.

MUSEOS MUNICIPALES MUSEO DE ARTE MODERNO

San Juan 350

Maria, pinturas. Muestra que se puede vi-sitar hasta el 29 de setiembre, de martes a domingo entre las 12 y las 20, en la Sede Co-

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Puiol 649

Pujol 649
Experimentación del plano y el color, Molderia artistica y formado artesanal, Telár mapuche, Artesanias serigráficas, Perfeccionamiento docente en escultura, Tallere inños, adolescentes y adultos) de escultura le largreso a la Escuela de Bellas Artes son los cursos que ofrece la Asociación de Amigos del Museo Perlotti y sobre los cuales se pueden obtener informes en la sede del museo o a través del teléfono 431-2825.

MUSEO HISTORICO SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309

• Ciclo de Historia de los barrios, conferencias que se desarrollarán todos los viernes a las 18 en la sede del museo que mañana se ocupa de Agronomía, en la disertación de Sonia Berjman.

INSTITUTO HISTORICO DE BUENOS AIRES

Córdoba 1556, piso 1

• Buenos Aires, cincuenta años de evolución urbana (1860-1910), seminario de Elisa Radovanovic que se desarrollará los martes de

18 a 20. Informes en la sede del Instituto o a los teléfonos 42-9370/5822.

• El transplante cultural en el Río de la Plata, moda, usos y costumbres en los siglos XVI, XVII y XVIII, curso de Susana Speroni que se desarrollará los martes de 18 a 19.30. Informes en la sede del Instituto o a los teléfonos 42-9370/5822.

VARIETE

 La calle de los titeres. Parte del Programa Cultural en Barrios, todos los domingos desde las 15 en Baigorri y Caseros se desarrollan al aire libre talleres creativos para chicos y Cultifa el Bairo, soutos us comiseo escalas 15 en Baigorri y Caseros se desarrollan
al aire libre talleres creativos para chicos y
funciones de tieres. El programa de este domingo 15 incluye los espectáculos Los Gullis, de Hugo Adamini, y Manos a la obrulis, de Hugo Adamini, y Manos a la obrucia su programación para el fin de semana,
gratuita pero con gorra: los viernes, a las 21
Tres mujeres al hilo, a las 22 El salvabace
el grupo Gaia New Age Concert, a las 23.15
Polvos mágicos por el grupo Las mil y una
noches y a las 0.30 Hagamoslo de a cuatro,
por el grupo Circulo vicioso; los sábados, a
las 21. Den Juan o el infierno de la sexualidad, de Marco Denevi, a las 22 El humor es
poca cosa, de Antonio Dal Masseto, a las
23.15 Hacierdose la del mondlogo, con el Sátira/12 Carlos Guarnerio, a las 0.15 Muchaspelucas para un solo calvo, con Eduardo Calvo y a la 1.30 Usted ¿se cayó o lo tiraton?,
por Luis Mazzeo; y los domingos, a las 19
Con las manos libres, por el grupo Carrousel de las artes, a las 20 Pie-traspie por el grupo Mala pata y a las 21.30 Nosotras las más
piores de todas por el grupo Malos hábitos.

Feria de Mataderos (Lisandro de la Torre
y Avenida de los Corrales), artesanías y tradiciones populares todos los domingos a la 1
19. Además de las comidas regionales, los
juegos típicos y los talleres —ceràmica, telar, danza folklórica, tango y otros—, este
domingo se ofrecerá un festival folklórico, el a
que participarán Rosario Ayala, el grupo
Cantoral, Francisco el Mapuche y los bailarines de Estampas criollas.

**Los alumnos de la Escuela de Movilizado-

Cantoral, Francisco el Mapuche y los ballarines de Estampas criollas.

Los alumnos de la Escuela de Movilizadores Culturales, dependiente de la Subsecretaria de la Juventud metropolitana, han
planeado una serie de actividades con el fin
de procurarse una sede, que comienzan este
sábado a las 16 con la obra infantil La danza de la mudanza que dirige Gustavo Machado. La cita es en Hipólito Yrigoyen 3202.

Dos escregas en segora, que pa son 202. do. La cita es en Hipólito Vrigoyen 2302.

Dos personas en escena, que no son los Pimpinela—Jastima—, sino Leo Masliah y Alina Gandini, siguen presentándose durante setiembre todos los sábados a las 0.30 en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

El Centro Cultural Fortunato Lacámera, parte del Programa Cultural en Barrios, presenta este sábado a las 21 la obra Devociones, de Haroldo Comi, con interpretación de Esteban Massari y dirección de Beto Martinez. En la sede del Centro, San Juan 353.

El viaje en el cine: de John Ford a Wim Wenders, conferencia de Rodrigo Tarruella en la Fundación Eikon, Paraguay 3445, piso 1, departamento 9, hoy a las 19,30; mañana, en el mismo horario y en el mismo lugar, Gustavo Castagna hablará a su vez sobre Los nuevos directores norteamericalugar, Gustavo Castagna hablara a su vez sobre Los nuevos directores norteamerica nos: ¿cineastas de moda o autores de films?



FERIA DE LOS INVENTOS

LA IMAGINACION HECHA REALIDAD EN UN PASEO SORPRENDENTE de 9 a 22

Mañana

de 17 a 24

Sábado

Domingo

de 14 a 22

oy, jubilados gratis.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES FIGUEROA ALCORTA Y PUEYRREDON





Municipalidad de la Ciudad ecretaría de Promoción Social Subsecretaría de la Juventud



